

5. SIMPULAN

Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini merupakan sebuah upaya dari penulis untuk memvisualisasikan transformasi karakter dengan *staging*. Pengaplikasian teori *Staging: Dominant vs Submissive* digunakan untuk menggambarkan transformasi karakter Siu saat dominansi yang memimpin/menuntun dan saat dominasi yang menindas. *Comfort and Discomfort in Directionality of Movement* digunakan untuk memvisualisasikan transformasi karakter Siu melalui pergerakan karakter, Siu berjalan dari kanan ke kiri *frame* untuk menggambarkan perubahan negatif. Adegan 19, pergerakan Siu dari kiri ke kanan menunjukkan perubahan yang positif.

Penulis sebagai sutradara menyusun *blocking diagram* dan *floorplan* agar pergerakan karakter Siu dapat memvisualisasikan transformasi karakter. Semua pilihan tersebut, merupakan proses perancangan untuk memvisualisasikan transformasi karakter. Teori yang dipakai penulis termasuk kategori teori kognitif yang membuat hasil yang didapat bersifat variatif tergantung individu. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan wawasan dan panduan bagi penulis lain dalam memahami penerapan *staging* untuk memvisualisasikan transformasi karakter.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film art: an Introduction* (Thirteenth edition. International student edition). McGraw Hill LLC.
- Fauzi, J. D., & Yuwita, M. R. (2022). Analisis karakter utama dalam film the Great Gatsby (2013). *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1). <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i1.6715>
- Katz, S. D. (2019). *Film directing : Shot by shot : 25th Anniversary Edition - Visualizing From Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.
- Kocka, L. (2021). *Left or Right? Directing Lateral Movement in Film*. Vernon Press.

- Nabila, H., & Irawan, R. E. (2023). Peran sutradara dalam pembuatan karya feature perjalanan berjudul “*Pesona Adat dan Tradisi Desa Sade.*” *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 5(1).
<https://doi.org/10.33376/ic.v5i1.2038>
- Rabiger, M. (2020). *Directing : Film Techniques and Aesthetics*. Focal Press.
- Riis, J., Taylor, A. (2019) *Screening Characters Theories of Character in Film, Television, and Interactive Media*. Routledge, Taylor and Francis group.
- Rinaldo, A., & Sugihartono, R. (2025). Staging and main character self-efficacy in *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*. *ProTVF*, 9(2), 152-169.
doi:<https://doi.org/10.24198/ptvf.v9i2.60594>.
- Sathotho, S. F., Wibowo, P. N. H., & Savini, N. A. (2020). Mise en scène film *Nyai* karya Garin Nugroho. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 17(2). <https://doi.org/10.24821/tnl.v17i2.4444>
- Setyawan, D., Antyo Hartanto, D., & Setyawati, F. (2025). Analisis karakter tokoh utama melalui mise-en-scene dalam film biopic *Sultan Agung*. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 22(2).
<https://doi.org/10.24821/tnl.v22i2.17501>

